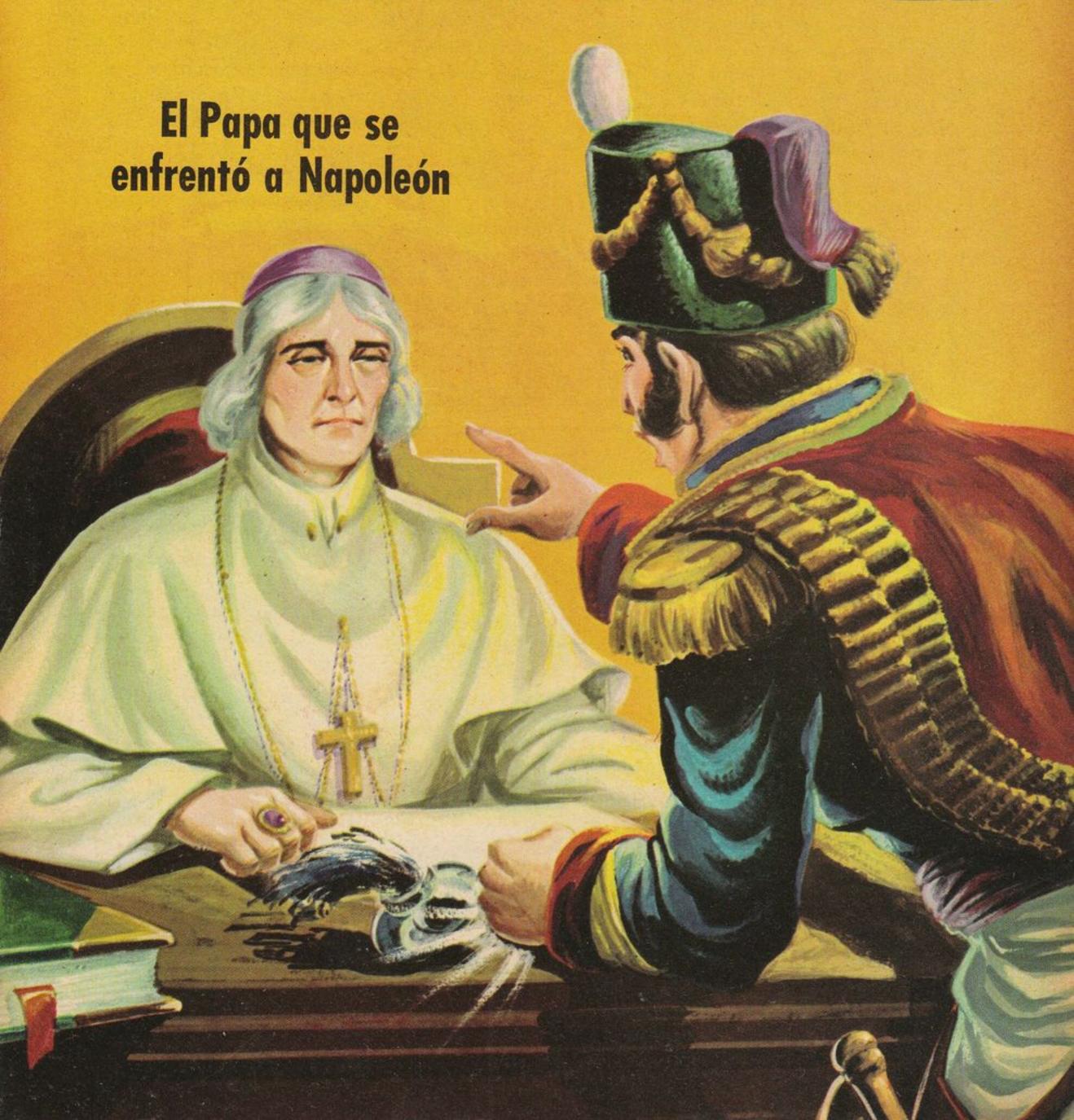


VIIDAS EJIEMIPILAIRIES

S.S.PÍO VIII



Napoleón Frente al Papa

DEL papa Pío VII se ha dicho que tenía esta dualidad: por una parte, era abierto y tolerante, humilde y conciliador; por otra, firme e intransigente, estoico e inflexible. Es decir, en cuanto se refería a su sola persona, era humilde, tolerante, manso; en cuanto se refería a la Iglesia, era una fortaleza dispuesta ser pulverizada a cañonazos antes que ceder. Sabía que era el Sumo Pontífice, el depositario de las llaves de Pedro, el responsable de la unidad y la integridad de la Iglesia, y en este punto no se permitía vacilar ni ceder.

La autoridad de la Iglesia en aquella época (principios del siglo XIX) era a la vez espiritual y temporal. Y resultaba que, como el papa era el gobernante temporal de los Estados Pontificios, su autoridad espiritual como pontífice estaba involucrada con su autoridad de estadista. Para que las naciones y los Jefes de Estado respetaran a la Iglesia, era preciso que los Estados Pontificios se hicieran respetar como nación. Tal era en aquellos años la situación de la Iglesia.

Cuando Napoleón Bonaparte se constituyó en jefe supremo del Estado francés, primero como cónsul y luego como emperador, el papa Pío VII quiso eludir los conflictos de orden político que se preveían, y se esforzó por mantener con Napoleón buenas relaciones diplomáticas. Pero Bonaparte estaba resuelto a que el papa se doblegara al poder imperial de Francia, y comenzó la lucha que tanto habría de hacer sufrir a Pío VII.

Un historiador presenta así la idea que tenía Napoleón acerca del problema: "Francia necesita someterse a la autoridad de la Iglesia, y el papa debe someterse a mi autoridad. Esto es, el papa y la Iglesia servirán a mis fines como instrumento de dominación espiritual". Pío VII intuyó que tal sería la política napoleónica, y decidió resistirla con todas sus fuerzas.

Cuando las naciones europeas se doblegaban ante el Emperador, los Estados Pontificios —insignificantes como potencia política y militar— se enfrentaban al corso. Pío VII no estaba dispuesto a servir de instrumento a un soberano que pretendía conquistar la tierra entera. Una vista rápida de los acontecimientos culminantes de esta lucha aparece en la biografía de Pío VII que se

incluye en el tomo IV de la obra Forjadores del mundo moderno, editada en México por Biografías Gandesa:

"De hecho, Napoleón no andaba ya demasiado lejos de la idea de encajar, dentro del conjunto armónico del Imperio, al papa, no sólo como soberano temporal, sino también en su calidad de cabeza de la Iglesia... Vista la oposición del papa a colaborar, Napoleón se cree obligado a actuar sin su consentimiento y ordena a sus tropas de Italia que avancen sobre los Estados Pontificios; el 2 de febrero de 1808, el ejército francés de Mioli entraba en Roma. El embajador francés Alquier tiene una entrevista con el papa y le aconseia que acepte los hechos consumados y que entre a formar parte de la Confederación de Estados Italianos sometidos a Napoleón. Pío VII, excitado, con los ojos brillantes, temblando de indignación, responde que «antes se dejaría desollar vivo, y que dirá siempre ¡no! al sistema francés». Alquier sale impresionado y escribe a París: «No conocéis a este hombre». El 16 de mayo, desde el palacio de Schönbrun, en Viena, Napoleón firma el decreto de anexión de los Estados Pontificios al Imperio. El 10 de mayo, a las dos de la tarde, es izada la bandera francesa en el castillo de San Angelo de Roma. Pío VII murmura «Consummatum est!», y sentándose a su mesa de trabajo, redacta la bula de excomunión contra los usurpadores. A las pocas horas aparece fijada en los lugares habituales, las puertas de las basílicas romanas, la bula pontificia..."

Prisión, humillaciones, enfermedad, guerra de nervios, invasión, todo lo soportó estoicamente el papa Pío VII. Con su actitud, salvó los principios que la Iglesia tenía que defender; con su valor ejemplar, ganó un lugar especial entre los grandes pontífices de la Historia.

Adaptación Literaria: Javier Peñalosa Realización Artística: Joel Kuri Portada: Fernández de Lara

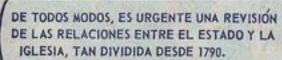
EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

EL MARQUÉS DE COMILLAS, FUNDADOR DE LA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA

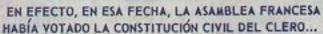
VIDAS EJEMPLARES — Año XV — Nº 259 —15 de diciembre de 1967.—("S.S. PÍO VII").—© Copyright, 1967.—Revista quincenal.—Director de esta Publicación: R.P. Wifredo Guinea, S.J., Director de la "Obra Nacional de la Buena Prensa".—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 10 de mayo de 1954.—\$ 1,00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal 10500.—México 1, D. F.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: \$ 22.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Distribuídores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº 7094.

















































PERO ANTES DE MORIR HABÍA EXPRESADO SU



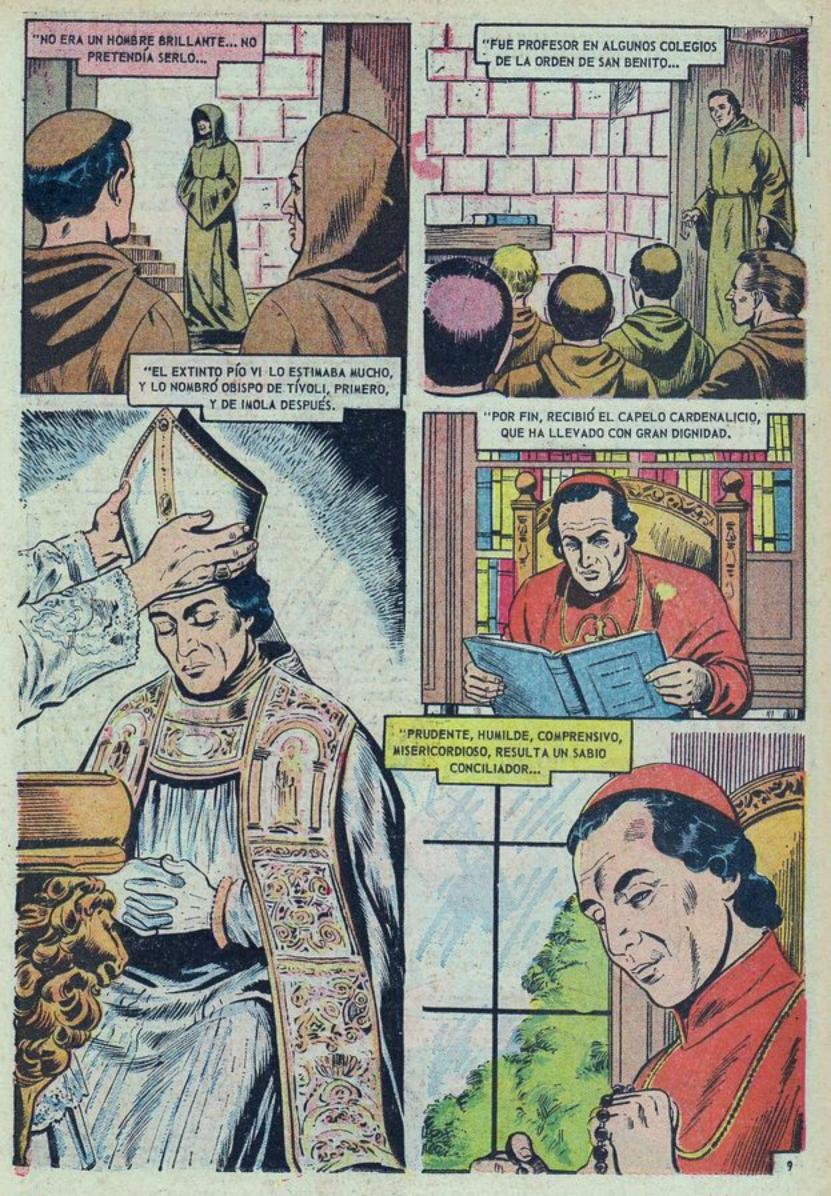






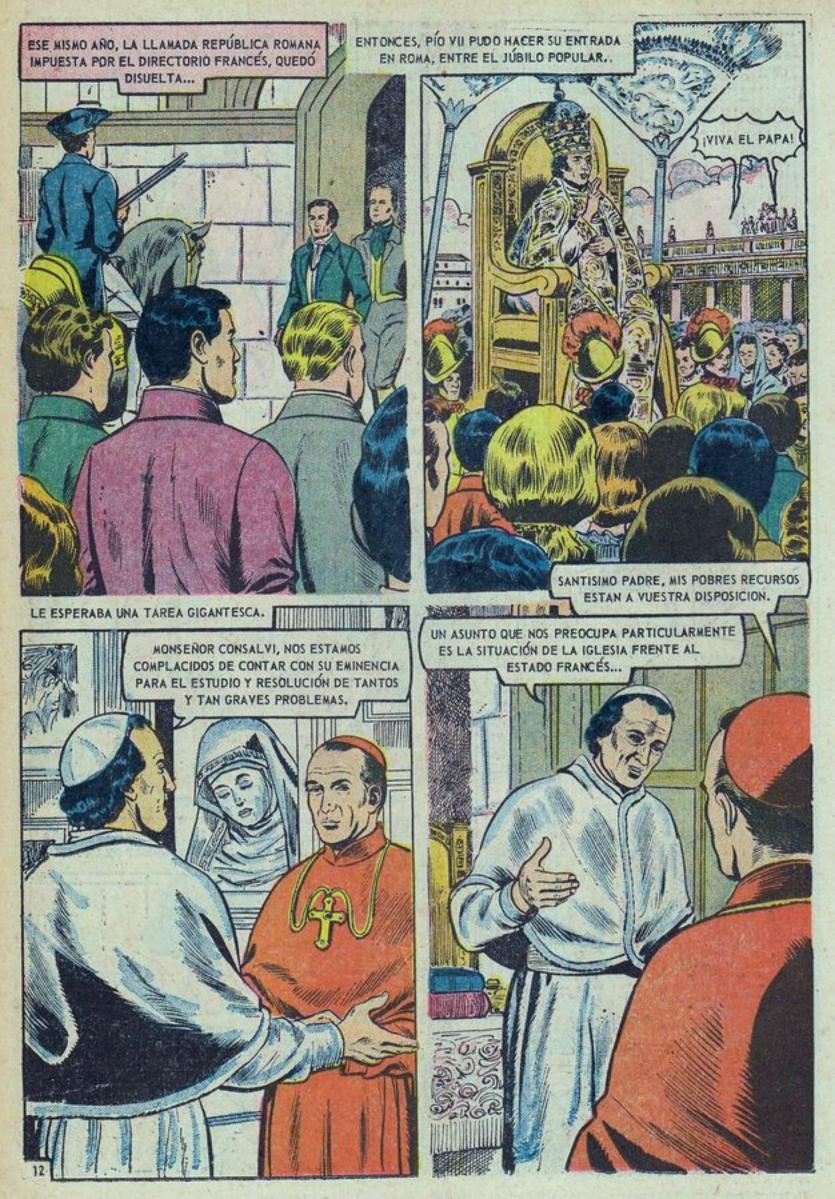




















































AL AÑO SIGUIENTE, EL FLAMANTE EMPERADOR
ABRIO LAS HOSTILIDADES.A EN OCTUBRE DE 1805;
OCUPO EL PUERTO DE ANCONA, PERTENECIENTE

A LOS ESTADOS PONTIFICIOS.



NO PUEDO RESPETAR LOS ESTADOS PONTIFICIOS, MIENTRAS EN ELLOS INTRIGAN Y TRABAJAN MIS ENEMIGOS ITALIANOS, INGLESES Y ALEMANES. INO ME DETENDRÉ!









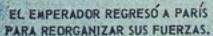












AL PAPA... NECESITO EL APOYO

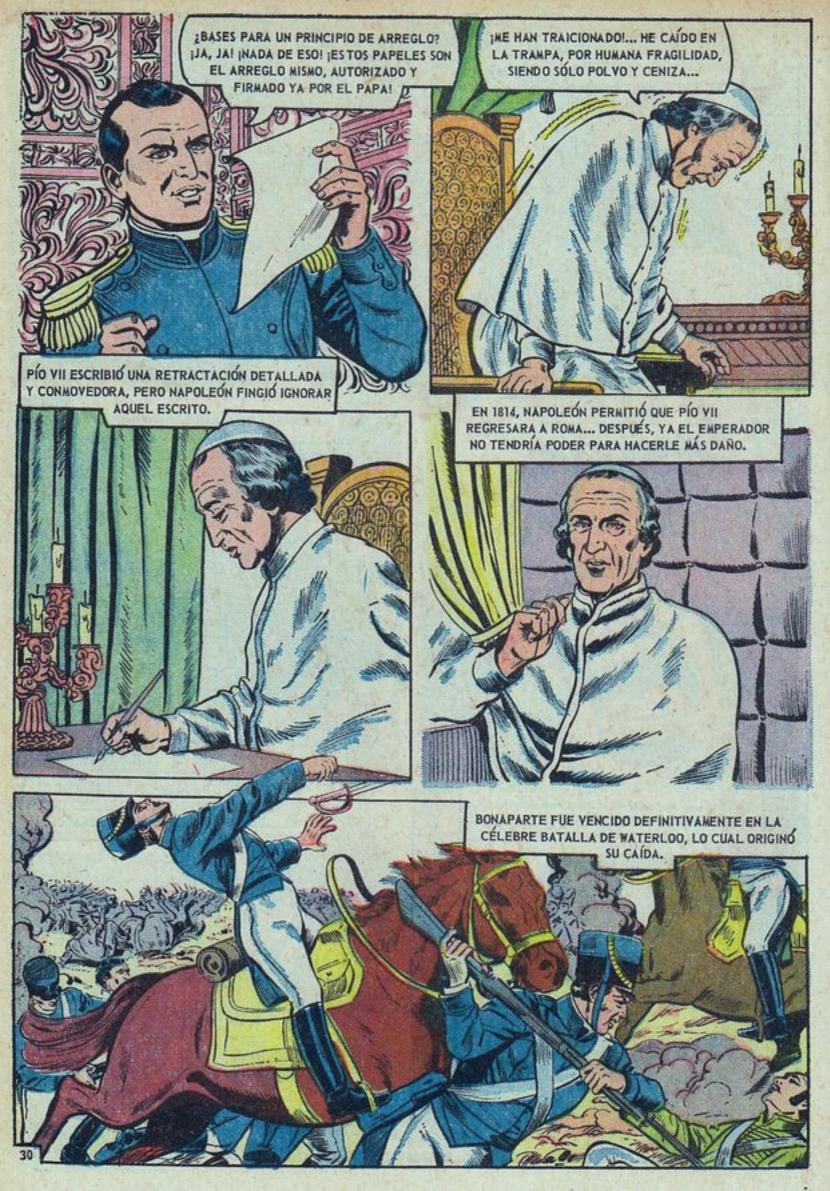
ES NECESARIO ACABAR DE SOMETER SABIENDO QUE PÍO VII ESTABA EXHAUSTO, BONAPARTE LO ACOSÓ POR TODOS LOS MEDIOS... LE ENVIÓ EMISARIOS QUE ERAN CLÉRIGOS ADICTOS A ÉL.



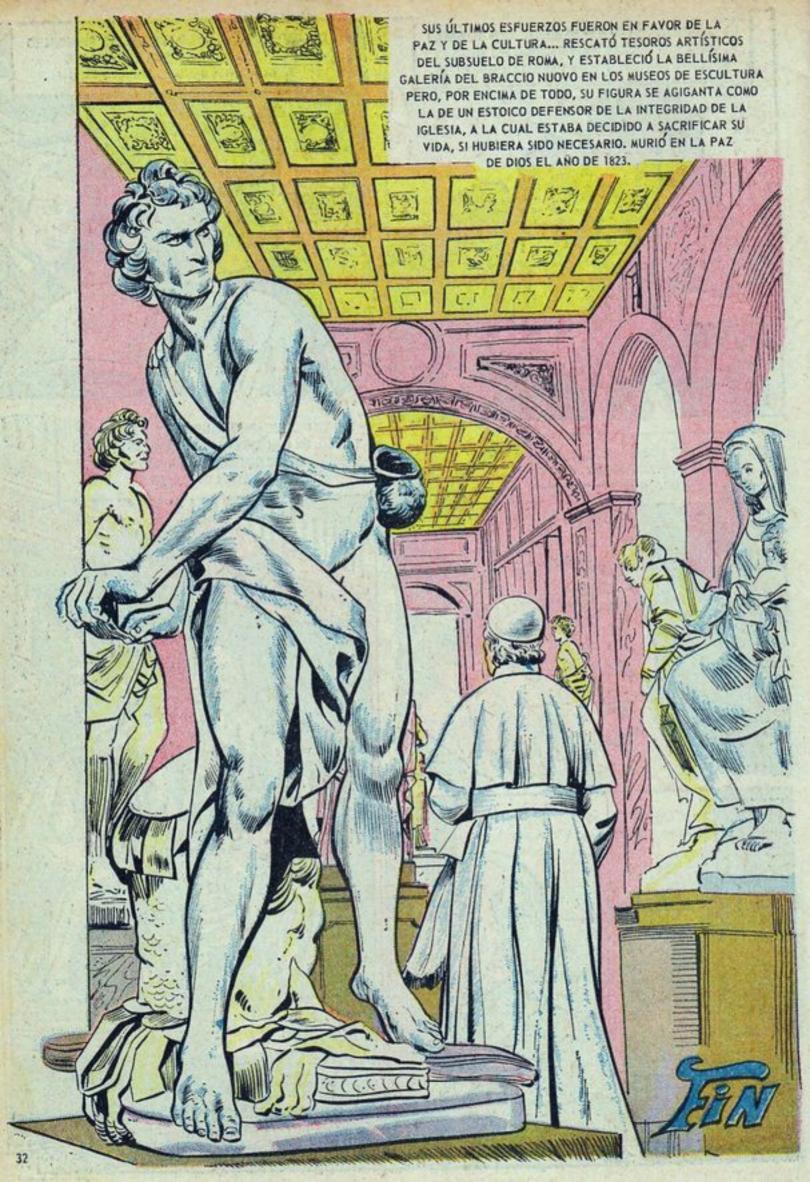


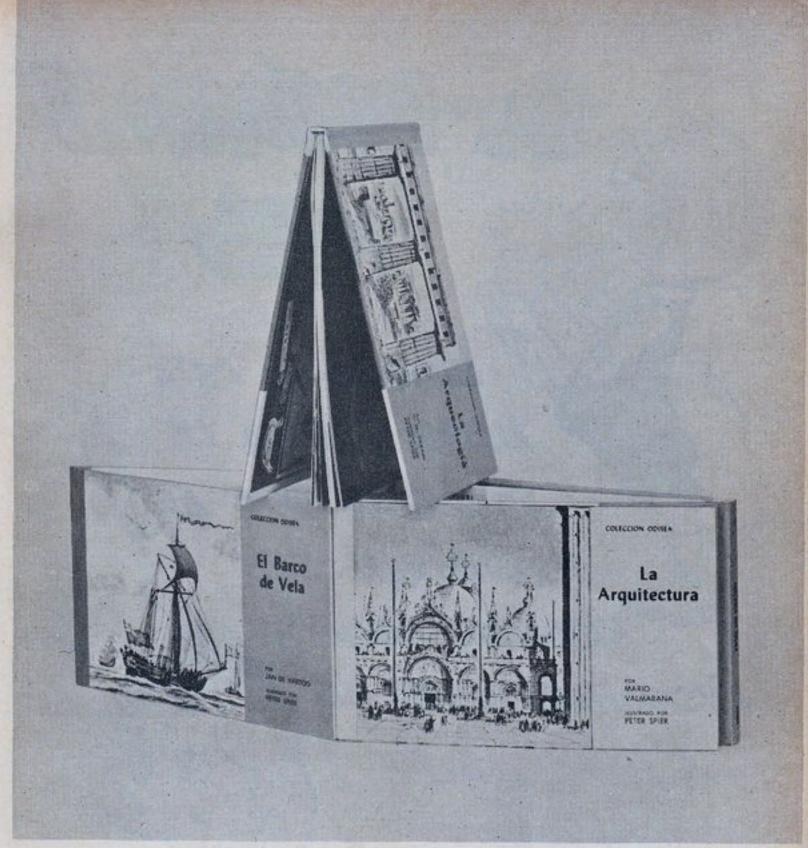












Una Odisea muy cómoda

Conquiste más cultura, sin hundirse en un mar de complicaciones. La colección Odisea significa para usted una maravillosa travesía por el mundo de las artes, la cien-

cia, la historia... Libros lujosamente editados, escritos por competentes autores, e ilustrados a todo color. Sólo cuesta \$ 12.50 cada ejemplar. Pida los primeros títulos:

La Arquitectura

El barco de vela Armas y Armaduras ¡Cómprelos hoy mismo!

Historia del reloj Gemas y joyas La Arqueología

